



Beleidsnota C- wegen

Cultuurbeleid Veere 2008-2011

Domburg, december 2008

Inhoudsopgave

Voorwoord.....	3
1. Inleiding.....	4
2. Rijk en provincie.....	6
2.1 Landelijk cultuurbeleid	6
2.2 Provinciaal cultuurbeleid.....	7
3. Uitwerking speerpunten kadernota	8
Speerpunt 1: Meer accent leggen op cultuurtoerisme	8
Speerpunt 2: Amateurkunst stimuleren en verbreden.....	9
Speerpunt 3: Culturele functie van de Grote Kerk verbreden	10
Speerpunt 4: Instellen van een fonds “erfgoed voor erfgoed” op basis van onderzoek	10
Speerpunt 5: Kwantiteit en kwaliteit van presentatieruimten voor de kunstcollectie.....	11
4. Bestaand beleid “Cultuur op st@eek”	13
4.1 Cultuureducatie	13
4.2 Podiumkunsten	14
4.3 Amateurkunst	14
4.4 Cultureel erfgoed.....	15
4.5 Beeldende kunst	15
4.6 Musea	16
4.7 Media en bibliotheek.....	16
5. Tijdschema acties en onderzoeken.....	17
6. Communicatie	18
7. Financiën.....	19

Voorwoord

In 2001 is de nota Cultuur op streek 2001-2007 door de gemeenteraad vastgesteld. De looptijd van deze nota is verstreken. Op basis van een uit deze nota voortvloeiende evaluatie is de Kadernota Cultuur door de gemeenteraad vastgesteld in januari van dit jaar.

In de nota C-wegen 2008-2011 worden de algemene doelstellingen en speerpunten, zoals genoemd in de kadernota nader uitgewerkt.

In de inleiding, hoofdstuk 1, gaan we in op het behoud van de achterliggende visie van het huidige en toekomstige cultuurbeleid, de totstandkoming van de nota en de uitwerking van de algemene doelstellingen. In hoofdstuk 2 wordt kort het landelijk en provinciaal cultuurbeleid benoemd.

In hoofdstuk 3 worden de speerpunten voor de komende vier jaar uitgewerkt. Dit is de hoofdmoot van deze nota. Hoofdstuk 4 is een opsomming van bestaand beleid en acties die positief uit de evaluatie zijn gekomen en in de komende periode worden gecontinueerd, maar niet als speerpunt zijn aangemerkt.

In hoofdstuk 5 zijn de speerpunten en actiepunten, inclusief een evaluatie uitgezet in de tijd gedurende de beleidsperiode.

Hoofdstuk 6 en 7 zijn in overleg met de afdelingen financiën en communicatie tot stand gekomen en geven het financiële kader en de communicatieaspecten weer.

We hebben de nota C(cultuur)-wegen genoemd om aan te geven dat kunst en ons cultureel erfgoed niet alleen in onze dorpen en steden te zien is, maar ook in het groene midden- en buitengebied dat wordt doorkruist door fietspaden en B-wegen.

1. Inleiding

Wij zijn tevreden over het gevoerde beleid op basis van de Cultuurnota “Cultuur op streek”. Wij zijn van mening dat een verstrekkende beleidswijziging niet aan de orde is. Om deze reden is geen uitvoerig traject gevolgd van interactieve beleidsvorming. Wij hebben schriftelijke reacties gevraagd van alle culturele instellingen en verenigingen in Veere. De schriftelijke reacties op de Kadernota Cultuur zijn zo mogelijk in de nota verwerkt. Ook hebben wij geprobeerd een cultuurdebat te organiseren over de inhoud van de Kadernota Cultuur. Door gebrek aan belangstelling is het debat niet doorgegaan. In september is de nota besproken met de verenigingen en instellingen die zich wel voor het cultuurdebat hadden aangemeld. Het verslag is bijgevoegd (bijlage 1). De op- en aanmerkingen zijn zoveel mogelijk in de nota verwerkt.

Een aantal belangrijke overwegingen uit de vorige cultuurnota willen we u niet onthouden. Zij vormden de basis van de vorige maar ook voor deze beleidsperiode.

-In Nederland geldt dat de overheid - het doet er niet of het nu de landelijke, de provinciale of de lokale overheid is – bij het vaststellen van een beleid zich onthoudt van uitspraken over de inhoud van kunst en cultuur. Vrijwel iedereen in ons land onderschrijft dit, in de 19e eeuw door de staatsman Thorbecke geformuleerde principe. Dat wil zeggen: wel een bibliotheek betalen, maar niet bepalen welke boeken wel en welke niet in die bibliotheek te vinden zullen zijn. Wel toneelverenigingen subsidiëren, maar over de stukken die zij vervolgens gaan spelen heb je als overheid je mond te houden.

-De gemeente Veere schept voorwaarden voor totstandkoming van kunst en behoud van cultureel erfgoed. Zij kan dit niet alleen en is in hoge mate afhankelijk van particulier initiatief en samenwerking met andere organisaties.

-Waar het gaat om onze kunstcollectie, zowel buiten als binnen, wordt altijd samengewerkt met onze collectiebeheerder: het Zeeuws Archief

Algemene doelstellingen die in de kadernota zijn opgenomen worden hieronder nader toegelicht.

Kunst meer toegankelijk maken

Wanneer we spreken over het meer toegankelijk maken van kunst, bedoelen we het fysiek toegankelijk maken van kunst in onze gemeente. Het is beslist niet de bedoeling meer populaire kunstvormen toe te laten. Beeldende Kunst in de openbare ruimte wordt alleen gerealiseerd na advies van een kunstadviescommissie.¹ Met kunst bedoelen we niet alleen nieuwe beeldende kunst of tijdelijke exposities, maar ook in het verleden gemaakte en ontstane kunst, nu verworden tot ons rijke cultureel erfgoed². Podiumkunsten horen er ook bij. Wat we daar voor gaan doen komt nadrukkelijk aan de orde bij de speerpunten 3, 4 en 5.

Wij streven naar een stijging van het gemiddelde aantal bezoekers per museum van de Veerse Musea in de beleidsperiode ten opzichte van de periode 2004-2007.

Kwaliteit bieden en onderscheidend zijn

Volgens [ISO 8402](#) is *kwaliteit*: Het geheel van eigenschappen en kenmerken van een product of dienst dat van belang is voor het voldoen aan vastgestelde of vanzelfsprekende behoeften. Kwaliteit kan niet uitsluitend gedefinieerd worden vanuit het begrip 'klant' of 'klantenwensen', als het er om gaat om objectieve kwaliteit vast te stellen. Wij hebben geen plannen de kwaliteit van de Veerse cultuur te meten aan de hand van een onderzoek of enquête. De kwaliteit van projecten, kunstwerken, presentatieruimten zal bij subsidiëring of realisatie nadrukkelijk aan de orde komen.

¹ Nota kunst in de openbare ruimte, 2007

² Identiteitsnota, juni 1999

In de Dikke van Dale wordt *onderscheidend* als volgt omschreven: door eigen toedoen opvallend zijn. Wij willen een gedeelte van het projecten budget afzonderen voor onderscheidende evenementen. Wij gaan voorlopig uit van 20% (van € 44.000), dat is € 8.800 per jaar.

Bij speerpunt 1 en 2, wordt deze algemene doelstelling verder uitgewerkt..

Blijvend investeren in jeugd en cultuur

Wij vinden het belangrijk dat jongeren in contact komen met cultuur. In de het hoofdstuk cultuurparticipatie van de vorige cultuurnota was deze doelstelling ook van belang. Mede gelet op het onderstaand rijks- en provinciaal beleid op het gebied van cultuurparticipatie voegen wij dit onderwerp, ten opzichte van de Kadernota Cultuur, toe aan de speerpunt 2. Uitwerken van een popbeleid wordt ook behandeld bij speerpunt 2.

2. Rijk en provincie

2.1 Landelijk cultuurbeleid

Het landelijk cultuurbeleid is weergegeven in de notitie Kunst van leven, hoofdlijnen cultuurbeleid uit 2007 van minister Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, dr. Ronald H.A. Plasterk. Deze notitie is de agenda voor het cultuurbeleid in de komende jaren (2009-2011)

Het cultuurbeleid is gebaseerd op onderstaande argumenten.

In de eerste plaats is er het argument van het **collectief goed**. Een voorbeeld uit de kunsten is een beeld in een park. Iedereen kan ervan genieten, maar je kunt mensen die er langs lopen niet elke keer vragen er iets voor te betalen. Daarom springt de overheid bij.

In de tweede plaats is er het argument van **externe effecten**. Musea en theaters hebben een positief effect op de horeca in een wijk of op winkeliers in een gemeente. Ook trots, internationale uitstraling en de bijdrage van culturele voorzieningen aan het toerisme zijn voor de overheid een reden om kunst te steunen.

In de derde plaats is er het argument van het **merit good**, iets waarvan het gunstig wordt geacht dat mensen er toegang toe krijgen. De meeste mensen vinden het een goed idee dat kinderen gestimuleerd worden om theater en musea te bezoeken of serieuze boeken te lezen. Voor volwassenen bestaat het klassieke ideaal van de volksverheffing door kunst.

In de vierde plaats is er het **conserveringsargument**. Het kan van belang zijn om vormen van kunst en erfgoed die wellicht nu niet erg in trek zijn voor toekomstige generaties te bewaren.

Het beleid is in de notitie uitgewerkt langs de volgende thema's:

- **Excellentie:** Begeleiding en ontwikkeling van (top)talent. Het gaat om doorstroommogelijkheden voor talent, om het ontwikkelen en toepassen van nieuwe inzichten, om deelname aan internationaal debat en reflectie. Maar ook om de banden tussen de publieke omroep en de cultuursector te versterken.
- **Innovatie en e-Cultuur:** Meer samenhang en minder schotten tussen de verschillende sectoren om zo innovatie, experiment en vernieuwing van de grond te laten komen. Inzetten op de bijdrage die de publieke omroep kan leveren aan de cultuursector, met name door het gebruik van nieuwe media.
- **Participatie:** Bevorderen dat cultuur meer mensen bereikt. Via een 10-puntenplan cultuurparticipatie met aandacht voor educatie, amateurkunst, digitalisering en toegankelijkheid en het gratis openstellen van musea voor kinderen tot en met twaalf jaar. De uitwerking van dit onderdeel is hieronder weergegeven.
- **Mooier Nederland:** Doel is met ambitieus architectuurbeleid en door modernisering van de monumentenzorg de culturele bijdrage aan een mooier Nederland te versterken.
- **Een sterke cultuursector:** Een sector die stevig op eigen benen staat en verankerd is in de maatschappij, die zorgt voor goed bestuur en meer eigen inkomsten genereert.

De vertaling van dit beleid heeft voor veel beroering gezorgd in het culturele veld. Ook voor Zeeland zijn er gevolgen. In de uitwerking van het provinciale beleid wordt hier rekening mee gehouden.

Fonds voor cultuurparticipatie

Het ministerie van OCW, IPO en VNG zijn het eens geworden over een regeling voor de programma's cultuurparticipatie 2009-2012 in de vorm van een decentralisatie uitkering voor cultuurparticipatie. Het Fonds voor cultuurparticipatie wil de actieve cultuurparticipatie op het gebied van amateurkunst, cultuureducatie, en volkscultuur bevorderen. Het fonds is een matchingsregeling tussen OCW,

(grote)gemeenten en provincies. Voor Zeeland betekent dit fonds, dat op basis van een goed onderbouwd provinciaal programma er per inwoner een rijksbijdrage van € 0,79 per inwoner beschikbaar is mits hetzelfde bedrag door de provincie wordt bijgelegd. Uitgaande van 380.000 inwoners in Zeeland is via deze matching dus ruim € 600.000 jaarlijks beschikbaar in de periode 2009-2012.

Citaat:

Juist door een zo groot mogelijke deelname aan het culturele leven ontstaat ruimte voor excellentie en innovatie. Geen hoge top zonder een brede basis.

2.2 Provinciaal cultuurbeleid

Het beleidsonderwerp Cultuur bevat informatie over de historie van Zeeland, haar taal en kunstuitingen, monumenten, landschappen en tradities. Cultuur is een onderwerp dat een belangrijke plaats inneemt binnen het provinciaal beleid. Centraal staat de integrale benadering van cultuur en de bijdrage die cultuur - in al haar verschijningsvormen - levert aan een duurzame Zeeuwse samenleving.

In ons collegeprogramma *Nieuwe Verbindingen* hebben wij onder het knooppunt *Mensen in Zeeland* opgenomen dat wij in de nieuwe collegeperiode willen voortbouwen op het cultuurbeleid zoals dit is vastgelegd in de nota *Cultuur Continu* voor de periode 2005-2008.

Dit betekent dat we het kader van *Cultuur Continu* willen continueren. Dit kader is terug te vinden in de hoofdstukken 1 t/m 5 van betreffende nota. In het kort houdt het in dat we onderstaande ambities in de periode 2009-2012 verder willen vormgeven en uitvoeren:

- diversiteit aan cultureel aanbod in onze provincie stimuleren;
- bevorderen dat iedereen kan kennis maken met en deelnemen aan cultuur (cultuurparticipatie);
- culturele factor in andere beleidsterreinen versterken (cultuur als middel, b.v. binnen Integraal Jeugdbeleid en provinciaal promotiebeleid);

In *Nieuwe Verbindingen* hebben wij ook opgenomen dat in de nieuwe cultuurperiode in het bijzonder de kunsten centraal zouden moeten staan. Op 28 september 2007 hebben Provinciale Staten ingestemd om het kader van Cultuur Continu voort te zetten en verder uit te bouwen in de periode 2009-2012, inclusief de bijzondere aandacht daarbij voor de kunsten en de regionale aanpak cultuurparticipatie. Voor de nadere uitwerking hiervan hebben wij aangegeven hiervoor een uitwerkingsnota Kunsten 2009-2012 te willen opstellen. Ter voorbereiding hierop hebben wij een onderzoek uit laten voeren naar het huidige aanbod van professionele kunsten en amateurkunst in Zeeland.

Op Walchers niveau vindt overleg plaats over regioarrangementen.

Samenvatting

Landelijk is sprake van een geheel nieuw cultuurbeleid dat door drastisch gewijzigde subsidiestromen voor de nodige beroering heeft gezorgd. Ook instellingen die op Veers niveau actief zijn hebben hier mee te maken. Anderzijds biedt het ook mogelijkheden op het gebied van cultuurparticipatie. Op provinciaal niveau wordt het beleid Cultuur Continue voortgezet. Er is met name aandacht voor kunst (Kunstenplan 2009-2012) en de regionale aanpak cultuurparticipatie. Raakvlakken met het Veeerse beleid of actiepunten worden bij het betreffende onderwerp behandeld.

3. Uitwerking speerpunten kadernota

Speerpunt 1: Meer accent leggen op cultuurtoerisme

Door een integrale ontwikkelingslag, mede afgestemd op het beleid recreatie en toerisme/door verrassend/onderscheidend te zijn/door de kansen met het rijke cultureel erfgoed meer te benutten

De ambitie van de gemeente Veere in het kader van het beleid toeristische ontwikkeling is: “zich te profileren als een bijzonder en buitengewoon aantrekkelijke toeristische gemeente met een geheel eigen identiteit. Karaktervolle elementen worden uitgebreid. De gemeente staat borg voor een gastvrije ontvangst in een landschappelijk aantrekkelijke omgeving dat past bij een kustgemeente. Er is plaats voor creatieve ondernemers, die samen met een voortvarende gemeenten het toeristisch product Veere maken”.

Deze ambitie omvat voldoende elementen om in het kader van deze nota gezamenlijke afspraken te maken met toeristische partners, zoals VVV, FOV, Stichting Promotie Zeeland Delta, Rabobank en toeristische of culturele ondernemers. Internationale contacten zijn van belang, wij brengen Stichting Promotie Zeeland Delta in contact met Euroart.

Uit verder onderzoek³ blijkt dat een aantal producten Veere onderscheiden. Dat zijn:

- het cultuurhistorisch erfgoed “de paalhoofden” eventueel in samenwerking met het Polderhuis;
- verdere identiteitsontwikkeling van de kernen ;
- uitbreiding van de culturele functie van de Grote Kerk (zie speerpunt 3).

Wij gaan er voor zorgen dat deze producten van hoge kwaliteit blijven of worden. Wij onderzoeken en inventariseren de mogelijkheden voor verdere identiteitsontwikkeling van de kernen. Dit gebeurt in relatie met een van de actiepunten uit de werkconferentie Gastvrij en Mooi Veere⁴ en de Welstandsnota. We bekijken of kunsteducatieve activiteiten voor toeristen, met aandacht voor identiteit van de kernen en het Walcherse landschap, inpasbaar zijn.

Daarnaast maken we afspraken met bovengenoemde organisaties omtrent de marketingstrategie.

Door kunst (landart) in en met het cultuurlandschap

In de beleidsperiode realiseren wij een permanent onderscheidend “landart” project dat recht doet aan en past in ons cultuurlandschap. Ter bewaking van de kwaliteit en het creëren van draagvlak volgen we de procedure zoals opgenomen in de Nota Kunst in de openbare ruimte. Producties van het Zeeland Nazomer Festival op locaties in ons cultuurlandschap kunnen op onze steun rekenen. Wij bekijken of een verband kan worden gelegd met het onderzoek naar gekrompen dorpen van SCEZ en het uitvoeringsprogramma Nationaal Landschap Zuidwest Zeeland.

Het cultuurlandschap dient goed bereikbaar en toegankelijk te zijn. Voor zover dat nog niet het geval is zijn andere beleidsterreinen verantwoordelijk voor de fysieke ontsluiting. Wij maken afspraken over het opnemen van de kunst en cultuurroute in het aanbod van bestaande fietsroutes. Wij willen ook een verbinding leggen tussen de cultuurhistorische kant van de landbouw en de waarde die dit kan brengen voor het landschap, ook in zijn toeristische waarde. Er komen eenvoudige subsidiecriteria voor akkerparels. Vliedbergen en bunkers zijn bepalende elementen.

³ DiVEERsEficeren, Marktonderzoek & Marketingstrategie ten behoeve van de gemeente Veere

⁴ Gastvrij en mooi Veere, Zee en Land, Meer dan dat, Werkconferentie brainstorm en toekomstdebat toeristisch Veere 2025

Door verbreding en versterking van het seizoensaanbod met culturele topevenementen

Uit eerdergenoemd onderzoek blijkt ook dat er een aantal wervende evenementen in Veere plaatsvinden. Genoemd worden Jazz by the Sea en de Schilderweek Domburg. Wij willen deze evenementen behouden en in het seizoen nog twee topevenementen subsidiëren, o.a. in de Grote Kerk.

Speerpunt 2: Amateurkunst stimuleren en verbreden

Ontwikkelen van een popbeleid

Zoals uit de Evaluatienota blijkt is Hooikoorts succesvol. We willen deze activiteit voort zetten zo mogelijk in samenwerking met de Jeugdraad Veere. Verbeteringen zijn mogelijk zoals blijkt uit het overzicht in bijlage 2. Daarnaast zijn er een aantal provincie brede initiatieven waar scholen voor voortgezet onderwijs, de Zeeuwse Muziekschool en Poppunt Zeeland mee bezig zijn. De provincie wil in ieder geval op regionaal Walchers niveau proberen hier een bepaalde structuur in aan te brengen. Wij werken daaraan mee. Op deze manier willen we een Walchers popbeleid ontwikkelen waarbij alle aspecten aan de orde komen (zoals educatie, oefenruimten, presentatiepodia). De doelstelling van het popbeleid is actieve en passieve deelname aan popmuziek door inwoners van Veere. Omdat deelnamecijfers niet beschikbaar zijn willen wij, in overleg met andere organisaties zoals bijv. Scoop, een systeem voor monitoring opzetten.

Medeorganisatie van een jaarlijks Weekend van de Amateurkunst (WAK)

Tijdens het jaarlijkse WAK (Weekend van de AmateurKunst) wordt iedere amateur-kunstenaar, groep of vereniging uitgenodigd en uitgedaagd om met een artistieke productie, workshop of evenement naar buiten te treden. Het WAK vindt idealiter elk jaar in één vaststaand weekend plaats binnen een gemeente, een kern of een wijk.

In dat Weekend krijgen alle amateurkunst (AK) beoefenaars de unieke gelegenheid om samen met anderen hun werk aan het grote publiek voor te stellen. Tijdens het WAK mag en kan alles: toneelopvoeringen, tentoonstellingen, kunstroutes, openbare repetities, open dagen, workshops, muziekoptreden.

Maar er is meer mogelijk: nieuwe samenwerkingsverband tussen verenigingen, kunstenaarscollectieven en individuele amateurkunstbeoefenaars kunnen worden aangegaan, hierbij kunnen de grenzen van de kunstdisciplines vervagen en nieuwe projecten ontstaan. Daarnaast biedt het WAK de mogelijkheid voor amateurkunstbeoefenaars (nieuwe) relaties aan te gaan met de centra voor cultuureducatie in de regio, muziekscholen, cultuurpodia en professionele kunstbeoefenaars.

Een gemeente kan er voor kiezen 1 of meerdere dagen aan het evenement deel te nemen, en stelt zijn eigen programma samen. Scoop kan ondersteunen in het opzetten van een dergelijk programma door haar grote netwerk van contacten in de amateurkunstwereld.

Scoop bemiddelt, ondersteunt en adviseert. De eindverantwoordelijke voor de organisatie van het WAK in de gemeente is de WAK-coördinator van de desbetreffende gemeente.⁵

Deelname aan programma Cultuurparticipatie

Om in aanmerking te komen voor de middelen die beschikbaar zijn op basis van het fonds voor cultuurparticipatie gaan wij samen met de provincie werken aan de totstandkoming van een provinciaal programma voor Cultuurparticipatie. Wij gaan er van uit dat een aantal bestaande activiteiten een plaats kunnen krijgen in het programma. Wij sluiten zeker niet uit dat ook nieuwe

⁵ www.scoopzld.nl

activiteiten worden ontwikkeld. Hiervoor willen wij een beroep doen op het bij de Voorjaarsnota beschikbaar gesteld nieuw geld.

Speerpunt 3: Culturele functie van de Grote Kerk verbreden

De Grote Kerk heeft zijn beperkingen, maar ook de potentie om uit te groeien tot een Cultuur Kerk voor o.a. onderscheidende kunst in Zeeland. Wij realiseren ons dat het in deze beleidsperiode niet zover zal komen. De gemeente Veere is daar nog niet rijp voor. Bovendien hebben we afspraken met Muziekpodium Zeeland. In het kader van de versterking van de provinciale kunstinfrastructuur en de uitvoering van het uitgangspunt “minder maar meer” wil de provincie in overleg treden met Muziekpodium Zeeland, de Zeeuwse Concertzaal en andere aanbieders van klassieke muziek op Walcheren. Het doel is te onderzoeken of het mogelijk is te komen tot één organisatie, dan wel een minder vrijblijvende vorm van samenwerking om overaanbod en overlap te voorkomen. Wij werken mee aan dit initiatief, met name vanuit het belang van de Grote Kerk als belangrijk muziekpodium. Daarnaast willen wij de Grote Kerk gebruiken als presentatieruimte van o.a. de gemeentelijke kunstcollectie en wordt als zodanig meegenomen in het onderzoek naar kwantiteit en kwaliteit van presentatieruimten voor de kunstcollectie. Het is duidelijk dat de ruimte daar nu niet geschikt voor is. Als blijkt dat een louter culturele invulling een te zwakke financiële basis heeft, sluiten wij inzet van meer commerciële activiteiten niet uit. Uiteraard rekening houdend met bestaande wet- en regelgeving. Ervaringen van andere gemeenten worden meegenomen. Zo geven wij in deze beleidsperiode een aanzet tot/ naar een spectaculaire toekomst voor de Grote Cultuur Kerk.

Speerpunt 4: Instellen van een fonds “erfgoed voor erfgoed” op basis van onderzoek

In 2006 is door het Zeeuws Archief een advies uitgebracht om te komen tot een collectieplan “Voor Veere bewaard”. Het betreft hier enkel de collectie “binnenkunst”. Het plan is door o.a. verstreckende financiële gevolgen nooit door de gemeenteraad vastgesteld. Het plan gaat dan ook voornamelijk uit van behoud en beheer van de verzamelingen van de gemeente Veere. Acquisitie van Veerse kunst komt ook aan bod. Wij willen daar in ieder geval de elementen “afstoten” en “verwerven van financiële middelen” aan toevoegen.

In de periode dat aan de totstandkoming van een collectieplan wordt gewerkt, vinden wel de noodzakelijke restauratiewerkzaamheden plaats op basis van eerder genomen besluiten. Ook blijven wij deelnemen aan het haalbaarheidsonderzoek voor restauratie van de Veerse Stadhuisbeelden.

*Wat bedoelen wij met een collectieplan?*⁶

Het begrip collectieplan heeft in Nederland zijn intrede gedaan aan het begin van het Deltaplan voor het Cultuurbehoud in 1990. Wij hanteren de volgende begripsomschrijving:

Een collectieplan is een document dat inzicht geeft in:

- de samenstelling en betekenis van de collectie
- het collectiebeleid de uitvoering van het collectiebeleid

Een goed collectieplan is dus meer dan alleen een beschrijving van de collectie. Het geeft inzicht in wat de instelling met de collectie wil: het collectiebeleid. Het collectieplan is een onderdeel van het algemene beleidsplan. In een beleidsplan komen facetten aan de orde als financiën, veiligheid, huisvesting, personeel en organisatie en wordt ook de collectie genoemd. In een collectieplan staat de

⁶ www.icn.nl

collectie centraal: onderwerpen als collectiegeschiedenis, verzamelen en afstoten, behoud en beheer komen erin aan bod.

Een collectieplan ...

- zet aan tot bezinning op de missie
- geeft inzicht in de samenstelling en betekenis van de collectie
- kan leiden tot aanscherping van het collectieprofiel
- helpt bij het stellen van prioriteiten in het collectiebeleid
- verschaft aanknopingspunten voor afstemming met collega-instellingen
- brengt achterstanden in het collectiebeheer in kaart en zet aan tot actie
- kan dienen als basis voor het opstellen van deelplannen, zoals een registratieplan, een behoudsplan of een verzamelplan

Het is duidelijk dat een groot aantal onderwerpen al in het advies van het Zeeuw Archief aan de orde zijn gekomen. Wij willen eerst duidelijkheid hebben over de omvang van onze collectie voor de toekomst.. Pas daarna onderzoeken wij de kwaliteit en kwantiteit van de daarvoor benodigde presentatieruimten.

Speerpunt 5: Kwantiteit en kwaliteit van presentatieruimten voor de kunstcollectie onderzoeken

In bijlage 3 is een overzicht opgenomen van de musea in Veere. In het kort wordt ook onze juridische en financiële relatie met deze musea geschetst.

Wij zijn van mening dat de kwaliteit van de presentatieruimte niet altijd aan de eisen van deze tijd voldoet. Zeker in het licht van de algemene doelstelling om kwaliteit te bieden en onderscheidend te zijn. Zoals ook uit de schriftelijke inspraakreacties blijkt, wordt het bovendien steeds moeilijker de exploitatie van de musea rond te krijgen. Exploitatie door voornamelijk vrijwilligers kent zijn beperkingen. Een grote structurele uitgave zijn de kosten van energie. Landelijk wordt dezelfde trend waargenomen. Wij gaan daarom onderzoeken wat de sterke en zwakke punten zijn van de musea, of het mogelijk en rendabel is om te investeren in energiebesparende voorzieningen. Ook andere kansen (en bedreigingen) willen we in beeld brengen. Kansen kunnen liggen in bestaande projecten en plannen zoals Singelproject in Domburg en Veere Anno.....

Energie slurper

VOLKSKRANT DONDERDAG 17 APRIL 2008

Er gaapt, ruim een jaar voor de opening van het verbouwde Stedelijk Museum in Amsterdam, een gat van 1,6 miljoen euro in de jaarbegroting. De stroomkosten vallen veel hoger ...

Samenvatting

Wat wil de gemeenteraad bereiken?

1. Kunst en cultuur van Veere is onderscheidend en bekend bij haar inwoners en (potentiële) toeristen
2. Het Veerse landschap is betrokken bij cultuur en kunst
3. Er is structuur in het aanbod van mogelijkheden voor het beoefenen van popmuziek (beginner, gevorderde tot bijna professional).
4. Meer vormen van amateurkunst treden naar buiten, er is meer samenwerking tussen amateurkunstverenigingen van verschillende kernen en tussen de soorten amateurkunst.
5. Er is een compleet programma voor actieve cultuurparticipatie in Veere.
6. In het eerste kwartaal van 2009 stellen wij het collectieplan vast.
7. In 2011 is duidelijk of verdere inzet op de culturele functie van Grote Kerk reëel is.
8. In 2010 is bekend waarom wij de musea in Veere subsidiëren en op welke wijze subsidiëring de komende jaren wordt voortgezet.

Wat gaan wij daar voor doen?

1. Afspraken maken met toeristische partners over nationale en internationale marketing van onze culturele producten.
2. Onderzoek naar verdere identiteitsontwikkeling van de kernen.
3. Realisatie “landart” project
4. Ontwikkeling subsidiecriteria voor akkerparels
5. Uitbreiding van het seizoensaanbod met twee culturele topevenementen
6. Ontwikkelen Walchers popbeleid, inclusief monitoring
7. Met ingang van 2009 jaarlijkse organisatie Weekend van de Amateur Kunst
8. Deelname aan provinciaal programma cultuurparticipatie
9. Wij onderzoeken de mogelijkheden voor verdere uitbreiding van de culturele functie van de Grote Kerk
10. Wij completeren het collectieplan met de elementen “afstoten” en “verwerven van financiële middelen” in het eerste kwartaal van 2009.
11. Wij onderzoeken de kansen voor onze musea, met name de onderdelen bedrijfsvoering en energiebeheer komen aan de orde.

4. Bestaand beleid “Cultuur op streek”

Dit hoofdstuk is een overzicht van bestaand beleid dat volgens de Evaluatienota waard is om gecontinueerd te worden. Als het onderdeel al in de speerpunten is genoemd komt het hier niet meer voor. Dat is o.a. het geval met het oude hoofdstuk cultuurparticipatie. Dat is al behandeld bij speerpunt 2. Het hoofdstuk accommodaties komt ook niet meer voor. Bij de ontwikkeling van het thema “ruimte voor ontmoeting en ontplooiing” ter uitvoering van het WMO-beleidsplan en in relatie met andere ontwikkelingen en plannen op het gebied van het gemeentelijke voorzieningenniveau wordt voldoende aandacht besteed aan “ruimte voor cultuur”.

Efficiënte inzet van middelen is een voorwaarde. Bij het verlenen van bijdragen en subsidies wordt hier rekening mee gehouden. Subsidiecriteria zijn daarom een dynamisch geheel en kunnen in de loop van de beleidsperiode veranderen. Wij rapporteren hierover.

4.1 Cultuureducatie

Cultuureducatie omvat alle vormen van educatie waarbij kunst of cultureel erfgoed als doel of als middel worden ingezet. Cultuureducatie bestaat uit activiteiten die mensen in contact brengen met cultuur en bevordert de cultuurparticipatie.

Stand van zaken

Op dit gebied zijn twee instellingen in onze gemeente werkzaam, de Zeeuwse Muziekschool en Kunsteducatie Walcheren. De gemeente Veere neemt deel in de gemeenschappelijke regeling Zeeuws Muziekschool. Jaarlijks volgen tussen 350 en 400 inwoners lessen aan dit instituut voor muzikale vorming. Doordat er in de gemeente Veere 7 muziekverenigingen zijn, kent de gemeente een relatief groot aantal deelnemers aan de verenigingsopleiding (ca. 110).

Wij subsidiëren de Stichting Kunsteducatie Walcheren, die sinds 2005 in Veere actief is. Het aantal Veerse cursisten is daardoor flink toegenomen. Er worden ook enkele cursussen in accommodaties in de gemeente gegeven. Voor bepaalde cursussen is dat niet mogelijk omdat de accommodaties niet aan de eisen voldoen. O.a. daardoor kan met name de wat oudere jeugd onvoldoende worden bereikt. Voor de jongere kinderen zijn er de cultuurmenu's, die Kunsteducatie Walcheren op alle Veerse basisscholen aanbiedt. De provincie denkt aan een meer regionale opzet van activiteiten op het gebied van cultuureducatie.

Wat wil de gemeenteraad bereiken?

-Lichte stijging van het totale aantal inwoners dat lessen volgt bij de Zeeuwse Muziekschool: ca. 500 in 2011.

-Inzicht verwerven in het aantal cursisten uit Veere van Kunsteducatie Walcheren.

-Behoud cultuurmenu's op alle basisscholen

Wat gaan wij daar voor doen?

-Afspraken maken met de Zeeuwse Muziekschool en Kunsteducatie Walcheren

-Bij de ontwikkeling van het thema “ruimte voor ontmoeting en ontplooiing” rekening houden met activiteiten op het gebied van cultuureducatie.

4.2 Podiumkunsten

Met podiumkunsten bedoelen wij professionele kunstuitingen op het gebied van theater, muziek en dans.

Stand van zaken

De Grote Kerk in Veere is een belangrijk en beeldbepalend muziekpodium binnen de gemeentegrenzen. Het jaarlijkse festival Jazz by the Sea heeft zich ontwikkeld tot een belangwekkend regionaal podium voor de klassieke jazz. Daarnaast is het grondgebied van de gemeente Veere rijk aan bijzondere locaties voor voorstellingen van het Zeeland Nazomer Festival en andere organisaties voor locatietheater. Overigens gaat de Veerse bevolking voor theater- en muziekkuitvoeringen vooral naar Middelburg en Vlissingen.

De programmering van MuziekPodium Zeeland in de Grote Kerk Veere kenmerkt zich niet alleen door vernieuwing; er is ook sprake van verbreding van het aanbod.

Omdat het podium een grote waarde heeft voor onze gemeente zijn in de loop der jaren de nodige investeringen gedaan in de optimalisering van het gebruik en de exploitatie door de huidige gebruiker, MuziekPodium Zeeland.

Onder speerpunt 1 zijn de belangrijkste actiepunten opgenomen.

Wat wil de gemeenteraad bereiken?

-Een volwaardig aanbod van podiumkunsten voor de eigen bevolking.

Wat gaan wij daar voor doen?

-Subsidiëring organisaties die jaarlijks een podiumkunst programma aanbieden en subsidiëring incidentele producties. Als het producties betreft die qua uitstraling het lokale niveau overstijgen vindt overleg en afstemming plaats met de provincie en Middelburg en Vlissingen.

4.3 Amateurkunst

Een bloeiend verenigingsleven draagt sterk bij aan de leefbaarheid van de woon- en recreatiekernen en daarmee aan de positie van de gemeente. De Veerse kernen kennen ieder hun eigen karakter en de meeste bewoners hebben een sterke binding met hun kern. Op cultureel gebied uit die verbondenheid zich via de muziekvereniging, via koren, via amateur-dans (volksdans, jazzballet), popgroepen of de toneelvereniging.

Stand van zaken

In Veere is een groot aantal amateurkunstverenigingen actief, 7 kernen kennen een muziekvereniging. Daarnaast is het grote aantal koren opvallend.

In de Uitgangspuntennotitie Kunstenplan 2009-2012 van de provincie wordt bij de keuzes voor meerjarige ondersteuning van organisaties/activiteiten in de amateurkunst als voornaamste criterium provinciale reikwijdte en de ontwikkeling van de beoefenaars gehanteerd.

Diegenen die de ambitie hebben zichzelf te ontwikkelen in een discipline kunnen op faciliteiten rekenen. Voor deze ontwikkelingsfunctie verwacht de provincie van de professionele kunsten, waar gewenst en waar het meerwaarde met zich meebrengt, een nauwe samenwerking met amateurkunstinstanties. Bijvoorbeeld bij ondersteuning van (jong) talent in de provincie.

Met name de amateurkunst in georganiseerd verband (zoals muziek-, zang- en toneelverenigingen) hebben, naast een culturele functie, ook een sociaal-maatschappelijke functie (ontmoeting,

leefbaarheid). Daarom is afstemming met het gemeentelijk vrijwilligersbeleid en het jeugdbeleid mede van belang.

Wat wil de gemeenteraad bereiken?

- Behoud van het huidige niveau van de amateurkunstverenigingen.
- Samenwerking tussen amateurkunstverenigingen

Wat gaan wij daar voor doen?

- Subsidiëring van amateurkunstverenigingen op basis van duidelijke subsidiecriteria.
- Wij zorgen voor oefenruimte en podia voor de amateurkunst.
- Bij de verlening van incidentele subsidies moet tenminste sprake zijn van niveau 2. Bij niveau ligt vooral de nadruk op het sociale aspect, bij niveau 3 ligt de nadruk op culturele prestatie. Niveau 2 is een combinatie van beiden
- Scholing- en begeleidingsprojecten van deelnemers amateurkunst worden gestimuleerd en zonodig gesubsidieerd vanuit het projectenbudget uitvoering cultuurnota. Voor muziekverenigingen is de subsidieverlening vanaf 2006 mede gebaseerd op scholing.
- Wij investeren met name in jongeren.
- Wij ondersteunen het vrijwilligerswerk via de Stichting Welzijn Veere.

4.4 Cultureel erfgoed

De gemeente Veere beheert een eeuwenoud cultuurlandschap met belangrijke monumenten. Onze geschiedenis leeft ook voort in een rijke verzameling voorwerpen, die deels in gemeentelijk bezit zijn, en oude volksgebruiken en tradities. Zij leveren een belangrijke bijdrage aan de leefbaarheid van de kernen en is een van de factoren die bijdragen tot sociale cohesie.

Stand van zaken

Naast hetgeen in de speerpunten is genoemd blijven initiatieven op het gebied van dialecten, instandhouding volksgebruiken en streekgeschiedschrijving stimuleren

Wat wil de gemeenteraad bereiken?

- Behoud dialecten, volksgebruiken en streekgeschiedschrijving.

Wat gaan wij daar voor doen?

- Subsidiëring initiatieven.

4.5 Beeldende kunst

Stand van zaken

In 2007 is de nota Kunst in de openbare ruimte vastgesteld. Wij zien deze beleidsregels als een belangrijk handvat om de kwaliteit van de buitenkunst te bewaken. Naast permanente kunst blijven wij tijdelijke exposities ondersteunen.

Wat wil de gemeenteraad bereiken?

Kunst in de openbare ruimte.

Wat gaan wij daar voor doen?

Realisatie kunst in de openbare ruimte en subsidiëring initiatieven.

4.6 Musea

Musea verzamelen, beheren en presenteren collecties. Daarmee ontsluiten zij het culturele en natuurlijke erfgoed. Met hun collecties zijn zij de spiegel van belangrijke ontwikkelingen die de gemeente Veere en de regio Walcheren kenmerken en hebben gevormd. Zo bieden zij kennis en ervaringen die ons begrip van het heden verdiepen. Naast de waarde die de musea hebben voor de inwoners van onze gemeente zijn zij ook een middel om toeristen te informeren over de geschiedenis van onze streek.

Stand van zaken

Een overzicht van de musea is als bijlage 2 opgenomen. De musea worden in hun bedrijfsvoering ondersteund door de museumcoördinator. De actiepunten die niet genoemd zijn bij de speerpunten, staan hieronder

Wat wil de gemeenteraad bereiken?

- Versterking van het profiel van de musea
- Meer samenwerking tussen Veerse musea
- Gezamenlijke toegangskaart
- Museumabonnement voor inwoners van Veere

Wat gaan wij daar voor doen

- Afspraken maken met de Stichting Ondersteuning Veerse Musea
- Subsidiëring van exposities die het profiel van de musea versterken.

4.7 Media en bibliotheek

Stand van zaken

Wij subsidiëren Radio Walcheren. In het kader van leefbaarheid subsidiëren wij een aantal volksbibliotheken. Er is geen openbare bibliotheek in Veere. Inwoners van Veere maken gebruik van de Zeeuwse Bibliotheek in Middelburg en van de bibliobusvoorziening in de kernen. Het subsidiecontract

Wat wil de gemeenteraad bereiken?

- Bibliobusvoorziening gericht op doelgroepen.

Wat gaan wij daar voor doen

- Ontwikkeling van doelgroepenbeleid en aanpassing subsidieafspraken met de Zeeuwse Bibliotheek.

5. Tijdschema acties en onderzoeken

<i>Periode</i>	<i>Onderwerp</i>
Januari t/m juni 2009	Aanvulling collectieplan (afstoten en verwerven financiële middelen)
Januari t/m juni 2009	Ontwikkelen Walchers popbeleid
Mei 2009 (en volgende jaren)	Deelname aan Weekend voor de Amateurkunst
Juli t/m december 2009	Actieplan opgesteld naar aanleiding van afspraken met toeristische partners
2009	Deelname aan provinciaal programma cultuurparticipatie
Met ingang van 2010	Uitbreiding seizoensaanbod met twee culturele topevenementen
2010	Onderzoek Veerse Musea
Gereed in 2011	Landart project
Augustus 2010 t/m juli 2011	Onderzoek naar culturele functie Grote kerk
Augustus t/m december 2011	Verdere identiteitsontwikkeling van de kernen

6. Communicatie

In de lijn van de Communicatienota 2007-2011 is het culturele veld (organisaties en inwoners) in een vroeg stadium betrokken bij de beleidsvorming. Deze werkwijze is één van de kaders in de start/kadernotitie.

Het culturele veld heeft de mogelijkheid gehad om te reageren en voorstellen te doen voor de nieuwe cultuurnota. De schriftelijke en bruikbare reacties op de Kadernota Cultuur zijn zo mogelijk in de nota verwerkt. Ook hebben wij geprobeerd een cultuurdebat te organiseren over de inhoud van de Kadernota Cultuur. Door gebrek aan belangstelling is het debat niet doorgegaan.

In september is de nota besproken met de verenigingen en instellingen die zich wel voor het cultuurdebat hadden aangemeld. Het verslag is bijgevoegd.

De speerpunten worden zo veel mogelijk interactief uitgewerkt. Met de sleutelfiguren van alle betrokken doelgroepen zullen interviews gehouden worden.

Er wordt regelmatig en op verschillende manieren met alle doelgroepen gecommuniceerd op daarvoor geëigende momenten.

Doelgroep-middelenmatrix

<i>Middelen</i>	<i>Interviews</i>	<i>Veerse Krant</i>	<i>Website</i>	<i>Intranet</i>	<i>folders & gps</i>	<i>Brief</i>	<i>Bijeenkomst</i>	<i>Media</i>
<i>Doelgroepen</i>								
verenigingen & stichtingen	X	X	X		X	X	X	X
Musea	X	X	X		X	X	X	X
VVV		X	X		X	X	X	X
Inwoners Veere		X	X		X	X	X	X
		X	X		X	X		X
commissie en gemeenteraad		X	X		X	X	X	X
Stads- en Dorpsraden & Jeugdraad		X	X			X	X	X
Intern	X			X		X		X
Pers			X				X	
Provincie, Middelburg & Vlissingen					X	X		X
Deskundigen	X						X	

7. Financiën

In bijlage 4 is een compleet financieel overzicht opgenomen.